



## *Une période passionnante*

Le nouveau siège de Johannus, un bâtiment néoclassique de grande allure, bourdonne d'activités. Une longue période de recherches onéreuses et fructueuses est clôturée. Les nouveaux orgues sont prêts, la production peut commencer : une nouvelle étape est franchie.

L'histoire de Johannus est marquée par différentes étapes. Il y a tout d'abord eu la fondation de l'entreprise en 1968. Puis vint l'introduction des séries 200/300 et 500 qui a permis à Johannus de faire une percée sur le plan international. Le troisième jalon fut, dans les années quatre-vingt-dix, le développement du « Real Time Sampling », flambeau d'une technologie de pointe par excellence. La qualité exceptionnelle du son de l'échantillonnage en temps réel a fait de Johannus le numéro un mondial de l'orgue numérique.

Aujourd'hui, nous consacrons la quatrième étape. Il ne s'agit pas de simples changements de modèles mais d'une série d'améliorations et de créations sensationnelles qui vont révolutionner le monde des orgues. L'organiste y découvrira des possibilités musicales qui sont réellement fantastiques. Jouer de l'orgue devient de plus en plus un réel plaisir !

### **Quoi de neuf ?**

La qualité du « Sampling » s'est fortement améliorée. Un nouveau système audio a été mis au point (X.I Audio) et une réverbération tridimensionnelle a été construite. Les ingénieurs de Johannus ont également réussi à améliorer fortement l'effet acoustique « cathédrale », ce que nous appelons le « 2.1 Surround Acoustics ». Une importante amélioration musicale est la « Dynamique de l'attaque ». Ensuite, le programme « Easy Menu » a été écrit et celui de la recherche de « trois-orgues-en-un » a été conclu avec succès. Et à chacun de ces 3 orgues, ont été ajoutées 4 harmonisations. Enfin, nous avons aussi inventé la mise au point de l'effet «boîte fermée ».

Les buffets de nos orgues ne sont pas en reste, ils ont fait la renommée de Johannus. On peut toujours faire mieux, pensons-nous, c'est pourquoi, nous avons créé des meubles entièrement nouveaux et nous avons mis au point des tirants de registres élégants et robustes à la fois, qui peuvent être livrés en matière synthétique de haute qualité ou en bois dur raffiné. Ce ne sont là que quelques exemples ! Après une longue période de préparation et d'onéreuses études techniques, voici le résultat. Vous êtes invités à venir voir ces beaux ouvrages et à les écouter, dès aujourd'hui. Les nouveaux orgues numériques Johannus sont fantastiques et leur introduction constitue un important jalon dans l'histoire de notre entreprise, nous en sommes très conscients. Rien d'étonnant donc à ce que, à chaque fois que nous jouons sur de nouveaux orgues ou que nous les écoutons, nous soyons envahis d'une chaleureuse sensation. Nous souhaitons vous transmettre cette passion !

Il est donc bien vrai que nous avons vécu une période passionnante, car nous avons réussi à mettre au point une série d'orgues fantastiques qui procureront de grandes joies à de nombreux organistes. Cela nous emplit d'un énorme sentiment de satisfaction.

**Gert. A. van de Weerd**

*Directeur général*





### *La Dynamique de l'attaque*

Lorsque l'on sollicite un tuyau d'orgue, il se crée un effet qu'on appelle l'attaque. Cela forme une partie essentielle de l'élaboration du son. Sur les orgues électroniques les plus perfectionnés, cet effet est obtenu par simulation sur ordinateur. Le résultat est parfois acceptable, souvent nul. Mais ce n'est pas le cas des orgues Johannus. On utilise à cet effet l'enregistrement original d'un orgue à tuyaux.

A chaque fois qu'une nouvelle touche est enfoncée, on entend d'abord l'attaque, puis le son. Lorsque, sur un orgue à tuyaux, l'on enfonce la

même touche plusieurs fois de suite, la colonne d'air reste dans le tuyau et une partie de l'attaque disparaît, cela dépend de la vitesse à laquelle se répète l'enfoncement de la touche. Bien que cet effet soit caractéristique d'un orgue à tuyaux, il a toujours été absent sur les orgues classiques numériques, parce que techniquement, ce n'était pas faisable. C'est pourquoi, le département Recherche de Johannus est fier de présenter cette nouvelle victoire technologique en matière d'orgues numériques. C'est à présent possible ! Un énorme PAS en avant. (Demande de brevet en cours).



### *Easy Menu*

Les grands orgues sont d'un usage rarement aisé. Les nombreuses possibilités techniques de l'informatique moderne donnent le vertige à l'organiste. Les séries Johannus Opus, Sweelinck et Rembrandt sont une exception. Le département

Recherche de Johannus a en effet mis au point un système accessible qui met à votre portée les avantages de cette technologie fantastique : « Easy Menu ». Vous serez surpris par les possibilités qu'il comporte autant que par sa convivialité.

### *Le réglage de l'effet « boîte fermée »*

Lorsqu'un organiste ferme le récit d'un orgue à tuyaux, les lamelles de la boîte d'expression se ferment lentement. Le volume diminue, surtout dans les hautes fréquences. Il se crée un effet sonore qui donne au jeu d'orgue un caractère lointain très

typique. Grâce au résultat sensationnel obtenu au département Recherche de Johannus, cette caractéristique se trouve maintenant sur tous nos orgues. (Demande de brevet en cours).



### *Des buffets prestigieux*

Dans les siècles passés, la facture d'orgues aux Pays-Bas a fait preuve d'un grand professionnalisme. Ce n'est pas seulement audible – dans les sons des orgues de ces époques, mais c'est également visible. L'architecture fascinante et la maîtrise incontestable des ébénistes caractérisent

le Siècle d'Or. Les magnifiques meubles à panneaux des nouveaux orgues Sweelinck et Rembrandt évoquent cette époque. Il est de nouveau question de sonorité source d'inspiration et de buffets prestigieux ! Dans ce domaine, Johannus est unique en son genre !

### Accouplements

CHORUS  
HARMONISATION 2

### Clavier

QUINTATON 16'  
MONTRE 8'  
FLÛTE À CHEMINÉE 8'  
VIOLE DE GAMBE 8'  
VOIX CÉLESTE 8'  
FLÛTE 4'  
NASARD 2 2/3'  
DOUBLETTE 2'  
TIERCE 1 3/5'  
FOURNITURE III  
TROMPETTE 8'  
TREMBLANT  
OCTAVE AIGÜE

### Basse

SOUBASSE 16'  
MONTRE 8'  
BOURDON 8'  
BASSON 16'

### Accompagnement

MONTRE 8'  
FLÛTE À CHEMINÉE 8'  
VIOLE DE GAMBE 8'  
VOIX CÉLESTE 8'  
FLÛTE 4'

20 Jeux romantiques  
20 Jeux baroques  
1 clavier  
Acoustique 3D Stéréo  
Principaux et Anches Do-Do#



# STUDIO S



# STUDIO I

Photo: Pédalier droit 30-notes

## Grand Orgue

MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
DOUBLETTE	2'
FOURNITURE	III
TROMPETTE	8'

## Récit

BOURDON	8'
VIOLE	8'
CÉLESTE	8'
FLÛTE	4'
NASARD	2 2/3'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
HAUTBOIS	8'

## Pédale

SOUBASSE	16'
PRESTANT	8'
BOURDON	8'
BASSON	16'

## Accouplement

RÉCIT - GRAND ORGUE	
GRAND ORGUE - PÉDALE	
RÉCIT - PÉDALE	
TREMBLANT GRAND ORGUE	
TREMBLANT RÉCIT	
CHORUS	
HARMONISATION	2

19 Jeux romantiques  
19 Jeux baroques  
2 claviers  
Acoustique 3D Stéréo  
Principaux et Anches Do-Do#

### Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	IV
TROMPETTE	8'

### Récit

BOURDON	8'
VIOLE	8'
CÉLESTE	8'
FLÛTE	4'
NASARD	2 2/3'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
PLEIN JEU	III
HAUTBOIS	8'

### Accouplement

RÉCIT - GRAND ORGUE	
GRAND ORGUE - PÉDALE	
RÉCIT - PÉDALE	
TREMBLANT GRAND ORGUE	
TREMBLANT RÉCIT	
CHORUS	
HARMONISATION	2

### Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
PRESTANT	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'

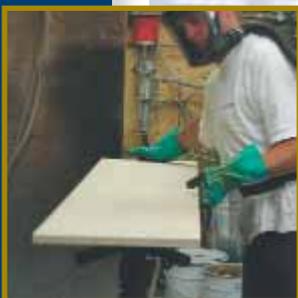
26 Jeux romantiques  
26 Jeux baroques  
2 claviers  
Acoustique 3D Stéréo  
Principaux et Anches Do-Do#



# STUDIO II

Photo: Pédalier droit 27-notes (option)

# Spécifications techniques série Studio



## Jeux romantiques

## Jeux baroques

### Caractéristiques générales:

Claviers (toucher de grandes orgues): 5 octaves (do1-do6) synthétique

Amplificateurs/canaux (50 Watt, 8Ω chaque)

### Acoustique 3D Stéréo

Transpositeur

Accord fin

### Principaux et Anches Do-Do#

### Présélections:

P-MF-FF (programmable)

o (annulation générale)

Combinateur (combinaisons libres)

Volume général (contrôlé par MIDI)

Volume Basse

Balance

Pédales d'expression en bois (contrôlé par MIDI)

Pistons aux pieds

### Pédalier:

27-notes droit (do1-re2)

30-notes droit (do1-fa2)

30-notes concave (do1-fa2)

30-notes raco (do1-fa2)

### Accessoires:

Accouplements

Tremblants

Chorus

MB = Basse Manuelle

### Connexions externes:

Casque stéréo jusqu'à 2kΩ

### Meuble:

Chêne foncé ou chêne clair

Banc avec casier à partitions

Banc avec hauteur réglable (30-notes)

### Dimensions:

Hauteur (avec pupitre)

Largeur (pédalier 30-notes droit)

Largeur (pédalier 27-notes droit)

Largeur

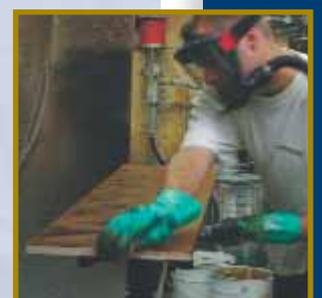
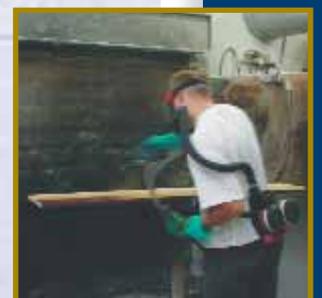
Profondeur (avec pédalier)

### Nouvelle technologie de Johannus

- = pas possible

• = standard

Studio S	Studio I	Studio II
20	19	26
20	19	26
1	2	2
3	3	3
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
9	9	9
-	•	•
•	-	-
•	-	-
1	1	1
option	option	option
-	option	option
-	•	•
-	option	option
-	option	option
1	3	3
1	2	2
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
-	•	•
-	option	option
115 cm	134 cm	134 cm
-	133 cm	133 cm
-	115 cm	115 cm
114 cm	-	-
47 cm	99 cm	99 cm



## 2.1 Surround Acoustics

Le « 2.1 Surround Acoustics » représente un tout nouveau développement. Tout orgue Sweelinck et Rembrandt peut être équipé de ce système. Deux

magnifiques haut-parleurs design supplémentaires viennent à eux seuls y ajouter une sonorité spatiale fantastique.

### Real Time Sampling

Tout le monde en parle, mais qu'est-ce que c'est ? Le « Real Time Sampling » ou échantillonnage en temps réel n'est en fait rien d'autre qu'un système qui reproduit l'enregistrement original de chaque touche ou registre des fameux orgues à tuyaux. Bon, direz-vous, tout le monde en a ! Non... ce n'est pas vrai ! L'enregistrement d'un son d'un orgue à tuyaux n'est généralement utilisé que comme modèle. Cet enregistrement s'appelle « échantillon » (Sample) (c'est pourquoi tout le monde prétend construire des orgues à échantil-

lons). Mais, cet échantillon n'est pas appliqué à l'orgue. C'est seulement une simulation par ordinateur. C'est un petit bout de logiciel – une formule numérique complexe – qui est placé dans l'orgue. Ce que vous entendez, c'est une imitation, ce n'est pas l'original. Ça y ressemble mais ce n'est qu'une maigre contrefaçon. Tandis que ce que vous entendez dans un orgue Johannus, c'est vraiment un tuyau d'orgue, l'original donc ! Et ce, grâce au Real Time Sampling !



### Les styles : Romantique, Symphonique et Baroque

La culture de l'orgue sur le continent européen peut se diviser en trois styles principaux : le Symphonique, le Romantique et le Baroque. Trois styles qui, aux yeux du véritable organiste, sont impossibles à réunir. Tout courant en littérature musicale requiert sa propre disposition et son propre timbre. Le département Recherche de

Johannus a réussi à construire trois-orgues-en-un. D'une simple pression sur le bouton, vous changez tous les registres de votre orgue ! D'un simple geste, vous passez d'un orgue baroque à un orgue symphonique ou romantique. C'est une percée fantastique dans le monde de l'orgue et le rêve de tout organiste! (Demande de brevet en cours).



### Classique, Solo, Hymne et Trio

Le choix de la littérature musicale détermine les registres dont a besoin l'organiste. Néanmoins, ce n'est pas suffisant, car la manière d'utiliser ces registres est généralement très différente d'un organiste à l'autre. Pour les œuvres liturgiques, on recherche la plupart du temps une sonorité ample. Un trio et une littérature plus légère requièrent des contrastes clairs et transparents. Pour un Trumpet

Tune, nous désirons avoir une trompette parlante. Vous avez d'autres souhaits ? Qu'à cela ne tienne ! Le département Recherche de Johannus a fait preuve dans ce domaine également d'une créativité fantastique. Quatre harmonisations sont à votre disposition. D'une simple pression sur un bouton, vous passez du Classique au Solo, à l'Hymne et au Trio. (Demande de brevet en cours).

### 12 orgues différents

La merveilleuse variété de la littérature d'orgue dans le monde entier requiert des orgues qui diffèrent fortement en sonorité, harmonisation et tonalité. Les nouveaux orgues Johannus Opus, Sweelinck et Rembrandt offrent à l'organiste trois styles de base : le Baroque, le Symphonique et le

Romantique, chacun disposant au moins de quatre harmonisations différentes, Classique, Solo, Hymne et Trio. Cela fait en tout DOUZE orgues. Préparez-vous donc à vivre une expérience musicale éblouissante ! (Demande de brevet en cours).



### Clips musicaux

Afin de vous faire entendre les nouveaux orgues Johannus, nous avons enregistré quelques clips musicaux que vous pouvez télécharger aisément.

Vous pourrez ainsi vraiment bien entendre les différences entre les styles d'orgue et les diverses harmonisations.



# OPUS 15

## Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
CORNET	IV
SESQUIALTERA	II
FOURNITURE	V
TROMPETTE	8'
TREMBLANT	
RÉCIT - GRAND ORGUE	
MIDI GRAND ORGUE	

## Récit

BOURDON	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
FLÛTE À FUSEAU	4'
FLÛTE QUINTE	2 2/3'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
PLEIN JEU	III
BASSON	16'
HAUTBOIS	8'
TREMBLANT	
MIDI RÉCIT	

## Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
PLEIN JEU	III
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
GRAND ORGUE - PÉDALE	
RÉCIT - PÉDALE	
MIDI PÉDALE	



29 Jeux romantiques  
 29 Jeux symphoniques  
 29 Jeux baroques  
 12 Harmonisations  
 2 claviers  
 Acoustique 3D Stéréo  
 Principaux et Anches Do-Do#  
 Le réglage de l'effet « boîte fermée »  
 La Dynamique de l'attaque  
 Easy Menu

# OPUS 25



## Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
CORNET	IV
SESQUIALTERA	II
FOURNITURE	V
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'
TREMBLANT	
RÉCIT - GRAND ORGUE	
MIDI GRAND ORGUE	

## Récit

MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
FLÛTE QUINTE	2 2/3'
FLÛTE	2'

TIERCE	1 3/5'
LARIGOT	1 1/3'
PLEIN JEU	III
BASSON	16'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'
TREMBLANT	
MIDI RÉCIT	

## Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
PLEIN JEU	III
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
GRAND ORGUE - PÉDALE	
RÉCIT - PÉDALE	
MIDI PÉDALE	

36 Jeux romantiques  
 36 Jeux symphoniques  
 36 Jeux baroques  
 12 Harmonisations  
 2 claviers  
 Acoustique 3D Stéréo  
 Principaux et Anches Do-Do#  
 Le réglage de l'effet « boîte fermée »  
 La Dynamique de l'attaque  
 Easy Menu

### Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
CORNET	IV
SESQUIALTERA	II
FOURNITURE	V
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
TREMBLANT	
POSITIF - GRAND ORGUE	
RÉCIT - GRAND ORGUE	
MIDI GRAND ORGUE	

### Récit

MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
FLÛTE QUINTE	2 2/3'
FLÛTE	2'
LARIGOT	1 1/3'
PLEIN JEU	III
BASSON	8'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'
TREMBLANT	
MIDI RÉCIT	

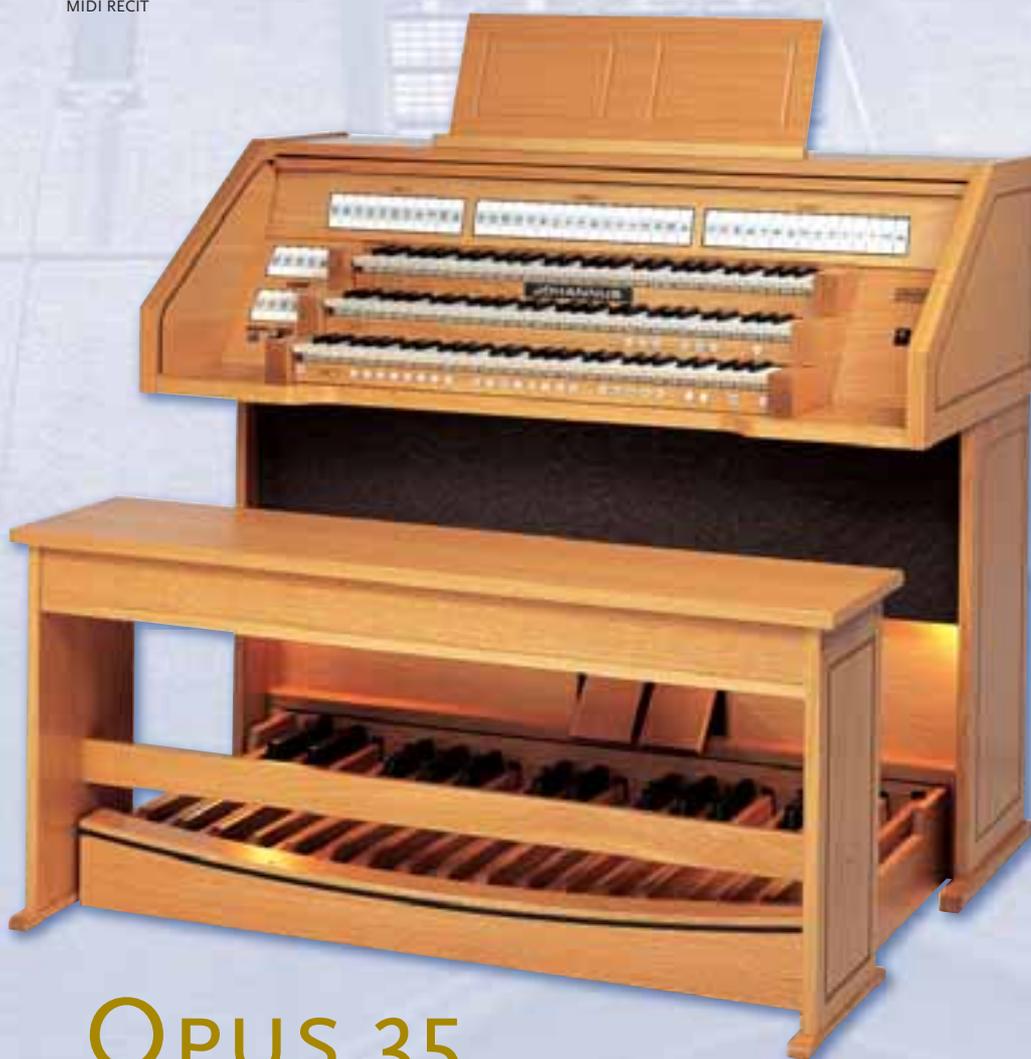
### Positif

BOURDON	8'
QUINTATON	8'
FLÛTE	4'
NASARD	2 2/3'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
FOURNITURE	III
VOIX HUMAINE	8'
TREMBLANT	
RÉCIT - POSITIF	
MIDI POSITIF	

### Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
PLEIN JEU	III
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
POSITIF - PÉDALE	
GRAND ORGUE - PÉDALE	
RÉCIT - PÉDALE	
MIDI PÉDALE	

42 Jeux romantiques  
42 Jeux symphoniques  
42 Jeux baroques  
12 Harmonisations  
3 claviers  
Acoustique 3D Stéréo  
Principaux et Anches Do-Do#  
Le réglage de l'effet « boîte fermée »  
La Dynamique de l'attaque  
Easy Menu



# OPUS 35

Photo: avec pédalier concave (option)



# Spécifications techniques série Opus



**Jeux romantiques**  
**Jeux symphoniques**  
**Jeux baroques**

#### Harmonisations:

Classique  
 Solo  
 Hymne  
 Trio

12 Harmonisations

#### Caractéristiques générales:

Claviers (toucher de grandes orgues): 5 octaves (do1-do6) synthétiques  
 Amplificateurs/canaux (50 Watt, 8Ω chaque)

Acoustique 3D Stéréo  
 Principaux et Anches Do-Do#  
 Le réglage de l'effet « boîte fermée »  
 La Dynamique de l'attaque

#### Display:

Volume général, transpositeur, accord fin et mémoire  
 Crescendo Général

#### Easy Menu:

Clips musicaux  
 Tempérament: égal, Werckmeister III, Mésotonique  
 Toucher programmable  
 MIDI (programmable)

#### Présélections:

PP-P-MF-F-FF-T (programmable)  
 o (annulation générale)  
 Combinateur (combinaisons libres)

#### Pédalier:

27-notes droit (do1-re2)  
 30-notes droit (do1-fa2)  
 30-notes concave (do1-fa2)  
 30-notes raco (do1-fa2)

#### Accessoires:

Accouplements  
 Tremblants  
 Chorus  
 MB = Basse Manuelle CF = Cantus Firmus  
 FA = Fix Accessoires  
 AA = Annulation Anches  
 Pistons aux pieds

#### Connexions externes:

MIDI (IN-MOD-SEQ)  
 Casque Stéréo jusqu'à 2kW  
 Acoustique externe 470Ω/300mV  
 Aux In: 1kΩ/70mV (stéréo), Aux Out: 470Ω/300mV (stéréo)  
 Haut-parleurs externes 8Ω

#### Meuble:

Chêne foncé ou chêne clair  
 Autres bois ou couleurs  
 Pupitre en bois réglable (plexiglas et éclairé option)  
 Pédales d'expression en bois  
 Eclairage du pédalier  
 Banc avec casier à partitions  
 Banc avec hauteur réglable

#### Dimensions:

Hauteur (avec pupitre)  
 Largeur  
 Largeur (pédalier 27-notes droit)  
 Profondeur (avec pédalier)

#### Nouvelle technologie de Johannus

- = pas possible  
 • = standard

Opus 15	Opus 25	Opus 35
29	36	42
29	36	42
29	36	42
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
2	2	3
4	4	4
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
option	option	option
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
64	64	64
option	-	-
•	•	•
option	option	option
option	option	option
3	3	6
2	2	3
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
3	3	6
•	•	•
•	•	•
•	•	•
•	•	•
option	option	option
•	•	•
option	option	option
option	option	option
2	2	2
•	•	•
•	•	•
option	option	option
139 cm	139 cm	146 cm
133 cm	133 cm	140 cm
114 cm	-	-
99 cm	99 cm	103 cm



### *Vélocité*

Un piano électronique est pourvu d'un toucher piano. Certains organistes nous ont demandé de l'intégrer également dans les orgues Johannes et c'est ce que nous avons fait. Tout propriétaire d'un nouvel orgue Johannes, pourra désormais,

avec une interface midi, commander des claviers externes et des « soundmodules ». Jouer du piano sur un orgue Johannes, voilà qui viendra enrichir votre plaisir musical !

### *Système Audio Multi-Canaux*

La reproduction quasi parfaite des registres d'orgue authentiques, telle que vous la trouvez sur un orgue Johannes, n'a aucun sens sans le bon fonctionnement d'un système audio. Johannes s'est bâtie une solide réputation dans ce domaine.

Depuis l'introduction de X.I AUDIO, la qualité acoustique s'est encore fortement améliorée. Nous distinguons les orgues d'appartement des orgues d'églises et de concert.



### *Un Johannes à la maison*

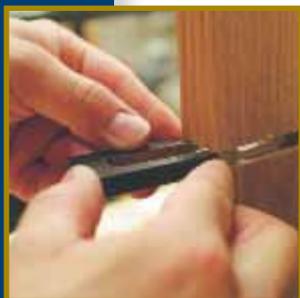
La philosophie est simple. Un chanteur soliste à qui l'on donne du volume supplémentaire via un microphone n'en devient pas pour autant un chœur. Un chœur nécessite la participation de nombreux chanteurs. Si vous désirez augmenter le volume, nous ne demandons pas aux choristes de chanter plus fort mais nous y ajoutons des chanteurs.

Il en va de même chez Johannes. Le Studio comprend par exemple 3 amplificateurs (2.1 AUDIO), et non un ou deux, comme c'est généralement le cas. Ces trois amplificateurs forment un vaste ensemble. Pour les grandes dispositions, l'Opus, nous employons 4 amplificateurs, tandis que le Sweelinck en compte même 5 ou 7 et le Johannes Kabinet 6 (5.1 AUDIO).

### *Un Johannes comme orgue d'église ou de concert*

Un orgue Johannes n'est réellement mis en valeur que s'il dispose d'une diffusion large. C'est pourquoi, un orgue Rembrandt compte au moins 7, voire même 9, canaux d'amplification (8.1 AUDIO). Nous conseillons toujours d'employer autant que possible les canaux audio. Cela évite non seulement de lasser les oreilles, mais également une répartition inégale du volume. Vous ne voulez

quand même pas que l'orgue proche sonne trop fort et que celui qui est éloigné soit trop faible ? C'est pourquoi, nous évitons de mettre de grandes puissances sur 2, 3 ou 4 canaux (ce qu'on appelle le volume fort). Chez Johannes, nous optons pour une multiplicité de canaux audio, pour créer ce qu'on appelle la diffusion panoramique. Ainsi, même à pleine puissance, l'orgue jubile !



### *Rembrandt*

Grâce à l'Easy Menu, vous disposez maintenant de 12 tempéraments différents : Tempérament égal, Young II, Valotti, Kirnberger II, Kirnberger III,

Neidhardt III, Werckmeister III, Mésotonique 1/6, Mésotonique 1/5, Mésotonique 1/4, Pythagoras et Custom.



# Sweelinck 15



38 Jeux romantiques  
38 Jeux symphoniques  
38 Jeux baroques  
12 Harmonisations  
2 claviers

4.1 AUDIO

Acoustique 3D Stéréo

Disposition diatonique pour les Montres,  
les Flûtes et les Anches (Do-Do#)

Le réglage de l'effet « boîte fermée »

La Dynamique de l'attaque

Easy Menu

Option :

Johannus 2.1 surround acoustics système:

Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

## Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
FLÛTE CÉLESTE	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE CONIQUE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	V
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'

## Récit

MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
NASARD	2 2/3'
FLÛTE	2'
LARIGOT	1 1/3'
SESQUIALTERA	II
CYMBALE	III
BASSON	16'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'

## Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
COR DE NUIT	2'
PLEIN JEU	IV
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
CLAIRON	4'

## Accouplement

RÉCIT - GRAND ORGUE
GRAND ORGUE - PÉDALE
RÉCIT - PÉDALE
TREMBLANT GRAND ORGUE
TREMBLANT RÉCIT
MIDI GRAND ORGUE
MIDI RÉCIT
MIDI PÉDALE

# Sweelinck 25



## Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
DIAPASON	8'
BOURDON	8'
FLÛTE CÉLESTE	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE CONIQUE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	VII
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'

## Récit

QUINTATON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
SALICIONAL	4'
NASARD	2 2/3'
PRESTANT	2'
FLÛTE	2'
LARIGOT	1 1/3'
PRESTANT	1'

SESQUIALTERA	II
CYMBALE	III
BASSON	16'
FESTIVAL TROMPETTE	8'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'

## Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
FLÛTEBASSE	4'
COR DE NUIT	2'
PLEIN JEU	IV
BOMBARDE	32'
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
CLAIRON	4'

## Accouplement

RÉCIT - GRAND ORGUE
GRAND ORGUE - PÉDALE
RÉCIT - PÉDALE
TREMBLANT GRAND ORGUE
TREMBLANT RÉCIT
MIDI GRAND ORGUE
MIDI RÉCIT
MIDI PÉDALE

47 Jeux romantiques

47 Jeux symphoniques

47 Jeux baroques

12 Harmonisations

2 claviers

4.1 AUDIO

Acoustique 3D Stéréo

Disposition diatonique pour les Montres, les Flûtes et les Anches (Do-Do#)

Le réglage de l'effet « boîte fermée »

La Dynamique de l'attaque

Easy Menu

Option:

Johannus 2.1 surround acoustics système:

Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

### Grand Orgue

MONTRE	16'
MONTRE	8'
DIAPASON	8'
BOURDON	8'
FLÛTE CÉLESTE	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE CONIQUE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	VII
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'
TREMBLANT GRAND ORGUE	

### Récit

QUINTATON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
SALICIONAL	4'
NASARD	2 2/3'
PRESTANT	2'

FLÛTE	2'
LARIGOT	1 1/3'
PRESTANT	1'
SESQUIALTERA	II
CYMBALE	III
BASSON	16'
FESTIVAL TROMPETTE	8'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'
CHALUMEAU	4'
TREMBLANT RÉCIT	

### Positif

MONTRE	8'
BOURDON	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE	4'
NASARD	2 2/3'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
PRESTANT	1'
CYMBALE	III
RÉGALE	8'
TREMBLANT POSITIF	

### Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'

CHORALBASSE	4'
FLÛTEBASSE	4'
COR DE NUIT	2'
PLEIN JEU	IV
BOMBARDE	32'
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
CLAIRON	4'

### Accouplement

POSITIF - GRAND ORGUE
RÉCIT - GRAND ORGUE
RÉCIT - POSITIF
POSITIF - PÉDALE
GRAND ORGUE - PÉDALE
RÉCIT - PÉDALE
MIDI POSITIF
MIDI GRAND ORGUE
MIDI RÉCIT

58 Jeux romantiques

58 Jeux symphoniques

58 Jeux baroques

12 Harmonisations

3 claviers

6.1 AUDIO

Acoustique 3D Stéréo

Disposition diatonique pour les Montres, les Flûtes et les Anches (Do-Do#)

Le réglage de l'effet « boîte fermée »

La Dynamique de l'attaque

Easy Menu

Option:

Johannus 2.1 surround acoustics système:

Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

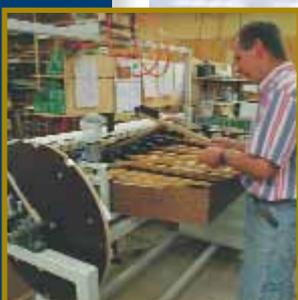


## Sweelinck 35



Haut-parleurs design supplémentaires (option)

# Spécifications techniques série Sweelinck



**Jeux romantiques**  
**Jeux symphoniques**  
**Jeux baroques**

**Harmonisation:**

Classique  
 Solo  
 Hymne  
 Trio

12 Harmonisations

**Caractéristiques générales:**

Clavier (toucher de grandes orgues): 5 octaves (do 1-do6) synthétique

X.I AUDIO (Amplificateurs 100 Watt, 8 Ω chaque)

Acoustique 3D Stéréo

Disposition diatonique pour les Montres, les Flûtes et les Anches (Do-Do#)

Echantillons séparés pour chaque rang de mixtures

Le réglage de l'effet « boîte fermée »

La Dynamique de l'attaque

**Johannus 2.1 surround acoustics système:**

Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

**Display:**

Volume général, Général Crescendo, transpositeur, accord fin et mémoire

**Easy Menu:**

Clips musicaux  
 Tempérament égal, Werckmeister III, Mésotonique  
 Toucher programmable  
 MIDI (programmable)

**Présélections:**

PP-P-MF-F-FF-T (programmable)  
 o (annulation générale)  
 Combinateur (combinaisons libres)

**Pédalier:**

30-notes droit (do1-fa3)  
 30-notes concave (do1-fa3)  
 30-notes raco (do1-fa3)

**Accessoires:**

Accouplements  
 Tremblants  
 Chorus  
 MB = Basse Manuelle CF = Cantus Firmus  
 FA = Fixer Accessoires  
 AA = Annulation Anches  
 Pistons aux pieds

**Connexions externes:**

MIDI (IN-MOD-SEQ)  
 Casque Stéréo jusqu'à 2kW  
 Acoustique externe 470Ω/300mV  
 Aux In: 1kΩ/70mV (stéréo), Aux Out: 470Ω/300mV (stéréo)  
 Haut-parleurs externes 8Ω

**Meuble:**

Chêne foncé ou chêne clair  
 Autres bois ou couleurs  
 Pupitre en bois réglable (plexiglas et éclairé option)  
 Couvercle enrouleur en bois (fermeture à clé)  
 Panneau arrière en bois massif (éventuellement avec moulures)  
 Pédales d'expression en bois  
 Éclairage du pédalier  
 Banc avec casier à partitions  
 Banc avec hauteur réglable

**Dimensions:**

Hauteur (avec pupitre)  
 Largeur (avec pédalier 30-notes droit)  
 Profondeur (avec pédalier 30-notes droit)

Nouvelle technologie de Johannus Research & Development

- = pas possible  
 • = standard

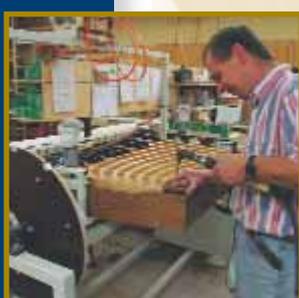
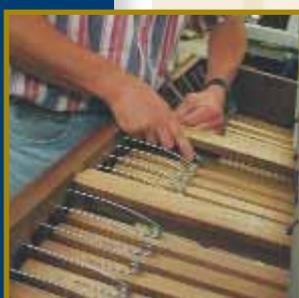
Sweelinck 15	Sweelinck 25	Sweelinck 35
38	47	58
38	47	58
38	47	58
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
2	2	3
4.1	4.1	6.1
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
option	option	option
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
128	128	128
.	.	.
option	option	option
option	option	option
3	3	6
2	2	3
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
3	3	6
.	.	.
.	.	.
.	.	.
.	.	.
option	option	option
.	.	.
option	option	option
option	option	option
.	.	.
option	option	option
2+GC	2+GC	3+GC
.	.	.
.	.	.
option	option	option
139 cm	139 cm	146 cm
138 cm	138 cm	145 cm
99 cm	99 cm	103 cm



Option Rembrandt



# Rembrandt 275



## Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	IV
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'

## Récit

QUINTATON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
NASARD	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'

LARIGOT	1 1/3'
PLEIN JEU	IV
BASSON	16'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'

## Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
HOHLQUINTE	10 2/3'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
PLEIN JEU	IV
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'

## Accouplements

RÉCIT - GRAND ORGUE
RÉCIT - POSITIF
GRAND ORGUE - PÉDALE
RÉCIT - PÉDALE
TREMBLANT GRAND ORGUE
TREMBLANT RÉCIT
MIDI GRAND ORGUE
MIDI RÉCIT
MIDI PÉDALE

38 Jeux romantiques  
 38 Jeux symphoniques  
 38 Jeux baroques  
 12 Harmonisations  
 2 claviers  
 6.1 AUDIO  
 Acoustique 3D Stéréo  
 Disposition diatonique pour les Montres, les Flûtes et les Anches (Do-Do#)  
 Le réglage de l'effet « boîte fermée »  
 La Dynamique de l'attaque  
 Easy Menu  
 Option:  
 Johannus 2.1 surround acoustics système:  
 Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

48 Jeux romantiques  
 48 Jeux symphoniques  
 48 Jeux baroques  
 12 Harmonisations  
 3 claviers  
 6.1 AUDIO

Acoustique 3D Stéréo

Disposition diatonique pour les Montres,  
 les Flûtes et les Anches (Do-Do#)

Le réglage de l'effet « boîte fermée »

La Dynamique de l'attaque

Easy Menu

Option:

Johannus 2.1 surround acoustics système:

Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

#### Grand Orgue

BOURDON	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	IV
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'

#### Récit

QUINTATON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
NASARD	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
LARIGOT	1 1/3'
PLEIN JEU	IV
BASSON	16'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'

#### Positif

MONTRE	8'
BOURDON	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE	4'
NASARD	2 2/3'
FLÛTE	2'
SIFFLET	1'
SESQUIALTERA	II
FOURNITURE	III
KRUMMHORN	8'

#### Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
HOHLQUINTE	10 2/3'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
PLEIN JEU	IV
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'

#### Accouplements

POSITIF - GRAND ORGUE
RÉCIT - GRAND ORGUE
RÉCIT - POSITIF
POSITIF - PÉDALE
GRAND ORGUE - PÉDALE
RÉCIT - PÉDALE
TREMBLANT POSITIF
TREMBLANT GRAND ORGUE
TREMBLANT RÉCIT
MIDI POSITIF
MIDI GRAND ORGUE
MIDI RÉCIT
MIDI PÉDALE



# Rembrandt 375



# Rembrandt 395



## Grand Orgue

MONTRE	16'
MONTRE	8'
DIAPASON	8'
BOURDON	8'
FLÛTE CÉLESTE	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'

FLÛTE CONIQUE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	IV
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'

## Récit

BOURDON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'

VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
SALICIONAL	4'
NASARD	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
LARIGOT	1 1/3'
PLEIN JEU	IV
BASSON	16'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'
CHALUMEAU	4'

## Pédale

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
HOHLQUINTE	10 2/3'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'
FLÛTEBASSE	4'
COR DE NUIT	2'
PLEIN JEU	IV
BOMBARDE	32'
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
CLAIRON	4'

## Positif

QUINTATON	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE	4'
NASARD	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE	2'
SIFFLET	1'
SESQUIALTERA	II
FOURNITURE	III
KRUMMHORN	8'
FESTIVAL TROMPETTE	8'

## Accouplements

POSITIF - GRAND ORGUE
RÉCIT - GRAND ORGUE
RÉCIT - POSITIF
POSITIF - PÉDALE
GRAND ORGUE - PÉDALE
RÉCIT - PÉDALE
TREMBLANT POSITIF
TREMBLANT GRAND ORGUE
TREMBLANT RÉCIT
MIDI POSITIF
MIDI GRAND ORGUE
MIDI RÉCIT
MIDI PÉDALE

60 Jeux romantiques  
 60 Jeux symphoniques  
 60 Jeux baroques  
 12 Harmonisations  
 3 claviers  
 8.1 AUDIO  
 Acoustique 3D Stéréo  
 Disposition diatonique pour les Montres, les Flûtes et les Anches (Do-Do#)  
 Le réglage de l'effet « boîte fermée »  
 La Dynamique de l'attaque  
 Easy Menu

Option:  
 Johannus 2.1 surround acoustics système:  
 Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

**Grand Orgue**

MONTRE	16'
MONTRE	8'
DIAPASON	8'
BOURDON	8'
FLÛTE CÉLESTE	8'
GAMBE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE OUVERTE	4'
QUINTE	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE CONIQUE	2'
CORNET	IV
FOURNITURE	IV
TROMPETTE	16'
TROMPETTE	8'
VOIX HUMAINE	8'

**Récit**

VIOLON	16'
MONTRE	8'
FLÛTE À CHEMINÉE	8'
VIOLE DE GAMBE	8'
VOIX CÉLESTE	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE À FUSEAU	4'
SALICIONAL	4'
NASARD	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE	2'
TIERCE	1 3/5'
LARIGOT	1 1/3'
PLEIN JEU	IV
BASSON	16'
CROMORNE	8'
HAUTBOIS	8'
CHALUMEAU	4'

**Positif**

QUINTATON	16'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
PRESTANT	4'
FLÛTE	4'
NASARD	2 2/3'
DOUBLETTE	2'
FLÛTE	2'
SIFFLET	1'
SESQUIALTERA	II
FOURNITURE	III
KRUMMHORN	8'
FESTIVAL TROMPETTE	8'

**Solo**

FLÛTE CONIQUE	16'
FLÛTE HARMONIQUE	8'
UNDA MARIS	8'
AEOLINE	8'
FLÛTE TRAVERSIÈRE	4'
NASARD	2 2/3'
PICCOLO	2'
CORNET	V
CLARINETTE ORCHESTRALE	8'

**Pédale**

CONTREBASSE	16'
SOUBASSE	16'
HOHLQUINTE	10 2/3'
MONTRE	8'
BOURDON	8'
CHORALBASSE	4'

69 Jeux romantiques  
69 Jeux symphoniques  
69 Jeux baroques  
12 Harmonisations  
4 claviers  
8.1 AUDIO

Acoustique 3D Stéréo

Disposition diatonique pour les Montres,  
les Flûtes et les Anches (Do-Do#)

Le réglage de l'effet « boîte fermée »

La Dynamique de l'attaque

Easy Menu

Option:

Johannus 2.1 surround acoustics système:  
Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

FLÛTEBASSE	4'
COR DE NUIT	2'
PLEIN JEU	IV
BOMBARDE	32'
BOMBARDE	16'
TROMPETTE	8'
CLAIRON	4'

**Accouplements**

POSITIF - GRAND ORGUE
RÉCIT - GRAND ORGUE

SOLO - GRAND ORGUE
RÉCIT - POSITIF
SOLO - POSITIF
POSITIF - PÉDALE
GRAND ORGUE - PÉDALE
RÉCIT - PÉDALE
SOLO - PÉDALE
TREMBLANT POSITIF
TREMBLANT GRAND ORGUE
TREMBLANT RÉCIT
TREMBLANT SOLO
MIDI POSITIF
MIDI GRAND ORGUE
MIDI RÉCIT
MIDI SOLO
MIDI PÉDALE



Rembrandt 495



# Spécifications techniques série Rembrandt



Jeux romantiques  
Jeux symphoniques  
Jeux baroques

#### Harmonisation:

Classique  
Solo  
Hymne  
Trio  
12 Harmonisations

#### Caractéristiques générales:

Claviers (toucher de grandes orgues): 5 octaves (do 1-do6) synthétiques  
AUDIO X.1 (Amplificateurs 100 Watt, 8Ω chaque)  
Acoustique 3D Stéréo  
Disposition diatonique pour les Montres, les Flûtes et les Anches (Do-Do#)  
Echantillons séparés pour chaque rang de mixtures  
Le réglage de l'effet « boîte fermée »  
La Dynamique de l'attaque

#### Johannus 2.1 surround acoustics système:

Haut-parleurs design supplémentaires (deux)

#### Display:

Volume général, Crescendo Général, transpositeur, accord fin et mémoire

#### Easy Menu:

Clips musicaux  
12 Tempéraments  
Toucher programmable (calaison, sensibilité d'attentat)  
MIDI (programmable)

#### Présélections:

PP-P-MF-F-FF-T (programmable)  
o (annulation générale)

#### Combinateur (combinaisons libres)

#### Pédalier:

30-notes droit (do1-fa3)  
30-notes concave (do1-fa3)  
30-notes raco (do1-fa3)

#### Accessoires:

Accouplements  
Tremblants  
Chorus  
MB = Basse Manuelle CF = Cantus Firmus  
FA = Fixer Accessoires  
AA = Annulation Anches  
Pistons aux pieds

#### Connexions externes:

MIDI (IN-MOD-SEQ)  
Casque Stéréo jusqu'à 2kW  
Acoustique externe 470Ω/300mV  
Aux In: 1kΩ/70mV (stéréo), Aux Out: 470Ω/300mV (stéréo)  
Haut-parleurs externes 8Ω

#### Meuble:

Chêne foncé ou chêne clair  
Autres bois ou couleurs  
Pupitre en bois réglable (plexiglas et éclairé option)  
Couvreclé enrouleur en bois  
Panneau arrière en bois massif (éventuellement avec moulures)  
Pédales d'expression en bois  
Éclairage du pédalier  
Banc avec casier à partitions  
Banc avec hauteur réglable

#### Dimensions:

Hauteur (avec pupitre)  
Largeur (avec pédalier 30-notes concaves)  
Profondeur (avec pédalier 30-notes concaves)

Nouvelle technologie de Johannus Research & Development

- = pas possible  
• = standard

Rembrandt 275	Rembrandt 375	Rembrandt 395	Rembrandt 495
38	48	60	69
38	48	60	69
38	48	60	69
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
2	3	3	4
6.1	6.1	8.1	8.1
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
option	option	option	option
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
256	256	256	256
option	option	option	option
.	.	.	.
option	option	option	option
3	3	6	9
2	2	3	4
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
3	6	6	9
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
option	option	option	option
.	.	.	.
option	option	option	option
.	.	-	-
.	.	.	.
option	option	option	option
2+GC	3+GC	3+GC	4+GC
.	.	.	.
.	.	.	.
option	option	option	option
142 cm	142 cm	143 cm	156 cm
152 cm	152 cm	165 cm	182 cm
103 cm	103 cm	109 cm	109 cm



# SP-11



Opus 15 avec SP-11

# SP-33



Rembrandt 275 avec SP-33



Notre  
collection



*Chêne CBM281*



*Chêne Huile*



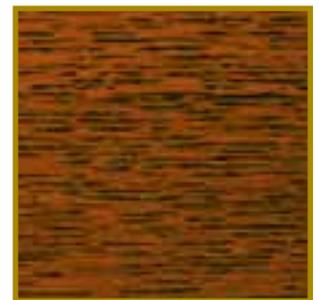
*Chêne Light Patined*



*Chêne Middle Oak  
High Polish*



*Chêne Foncé*



*Chêne Walnut Light*



*Chêne Red Cherry*



*Chêne E-50 Patine*



*Chêne E-70*



*Acajou Foncé*



*Acajou Clair*



*Cerisier Brown Cherry*



*Chêne Clair*



*Chêne Miel*



*Chêne Honey Patined*



*Chêne Cherry*



*Chêne Black Cherry*



*Chêne Acajou*



*Chêne Walnut Classic*



*Chêne Noir*



*Noix Walnut*



*Cerisier Red Cherry*



*Cerisier Black Cherry*



*Cerisier Cherry*